

*statement 2022*

I believe that painting is a medium capable of direct expression and has the power to unashamedly expose emotional details and the reality of living in various relationships.

It can also help us accept negative reality by expressing morbid, extremely lonely, and vulnerable parts of our lives in the form of images.

This is similar to, for example, being sentimental over one's experience while listening to a song of lost love.

I don't regard it as being mundane and vulgar.

When exposed to the strong assertions and emotions of others, we often suffer from the sense of not being accepted.

Keeping a certain distance from others and some issues are one of the necessary self-preservation measures to avoid being hurt.

However, drawing a line or putting a lid against negativity with others physically or mentally leads to insensitivity as a side reaction.

I feel a sense of crisis seeing the decline in their sensitivity.

I feel that the process of recovery after accepting difficulties generates a great deal of energy and that there is a strong possibility, especially in things that do not follow logic, are not likely to be the subjects of academic study, or are mundane or insignificant.

I want to capture this energy in everyday life and show it in my work.

ステートメント 2022 年

私は、絵画は直接的な表現が可能な媒体で、感情的なディテール、様々な関係性の中で生きることに対してのリアリティーを、恥ずかしげも無くさらけ出すことができる力を持っていると考えている。

また、病的であったり、極端に孤独を伴う、弱い部分をもイメージとして表出する事でそのネガティブな事象を受け入れる助けになると考えている。

それは例えば失恋ソングを自らの経験に重ねて聴き感傷に浸ることと相違ないし、それが世俗的で陳腐なものとは考えない。

人は他者や物事との間に一定の距離を保つことは傷つかないための必要な一つの自衛策を持ったが、それによって様々な感受性に蓋をする感覚がある。私はロジックに従わない、学術的にはとこぼされがちで世俗的であったり、取るに足りない感情や傷つくことから回復に向かうエネルギーに強い可能性を感じている

日常の営みの中の、そのエネルギーを掴み、作品の中で示したい。